

BEATRICE ZANCANARO

Esperienze

Co-founder AcroModernLAB (2018-2021)

Promozione, organizzazione e insegnamento di laboratori intensivi di acrodanza in collaborazione con Alberto Poli. Scuole di danza e acrobatica in Messico, Nuova Zelanda, Australia, Sud Africa, Israele, Turchia, Finlandia, Germania, Olanda, Belgio.

Dancer, Dance Captain, Artistic Leader (2010-2018)

Svariate produzioni nello Show Business, tra le compagnie più prestigiose: Cirque du Soleil, Notre-Dame de Paris, Franco Dragone, Luc Petit, Radio City Music Hall-New York, Cavalleria Rusticana con Andrea Bocelli, AmoTour con Renato Zero, Teatro Sistina, Teatro Argentina, Rai1, Canale5.

Atleta della Nazionale Italiana (2001-2008)

Carriera sportiva per la Federazione Ginnastica d'Italia, individualista di Ritmica. Competizioni in maglia azzurra a livello nazionale, europeo, mondiale, sino alla qualifica come riserva ai Giochi Olimpici di Pechino 2008.

Educazione

Arti e Scienze dello Spettacolo (2011-2015)

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma. Votazione finale 110/110.

Diploma di maturità Scientifica (2003-2008)

Liceo Scientifico "Gymnasium Patavinum Sport" di Padova. Votazione finale 90/100.



Da ginnasta di ritmica della Nazionale Italiana, con cui partecipa alle competizioni di massimi livelli, come Mondiali, Europei, Grand Prix e Coppe del Mondo, a danzatrice per le compagnie di spettacolo più importanti dello show business, tra le quali spiccano Franco Dragone e Luc Petit. Beatrice dedica tutta la sua vita allo studio e alla ricerca artistica del movimento e le sue sfumature.

Diplomata in modern-floorwork nel 2010 presso l'I.D.A. Academy, approfondisce gli studi storico-teorici in "Arti e Scienze dello Spettacolo" all'Università La Sapienza di Roma dove si laurea nel 2015 con 110/110.

Lavora in Italia e all'estero e danza tanto in teatro, quanto in televisione, senza farsi mancare grandi eventi live e concerti con i più famosi artisti, tra cui Anastacia, Liza Minelli, Andrea Bocelli ed altri.

Raggiunge l'apice della sua carriera con l'ingaggio da parte del Cirque du Soleil per il primo tour di spettacoli a bordo di una nave da crociera mai allestito prima dalla compagnia canadese, di cui dopo pochi mesi ne diventa l'Artistic Leader.